УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ ПАРТИЗАНСКОГО РАЙОНА Г. МИНСКА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 87 Г. МИНСКА»

***«*Типы языковых норм. Речевые ошибки*»***

***Урок русского языка для 10 класс***

***(Повышенный уровень)***



***Подготовила***

***учитель русского языка***

***и литературы***

***Стрекач И.И.***

Минск, 2021

**Типы языковых норм. Речевые ошибки**

**10 класс**

**(Повышенный уровень)**

**Урок русского языка с использованием информационных технологий**

Интернет технологии – это коммуникационные, информационные и иные технологии и сервисы, обеспечивающие деловую, информационную и развлекательную среду в интернете или с помощью него. Интернет технологии - это все, что связано с интернетом. Они формируют практические навыки анализа информации, самообучения, стимулируют самостоятельную работу учащихся и формируют опыт самоорганизации.

**Цели урока:**

Познавательная:

совершенствовать, расширять и углублять знания учащихся о культуре речи, о типах языковых норм, речевых и грамматических ошибках;

формировать и совершенствовать умения видеть нарушение языковой нормы, определять ее тип, исправлять ошибки, владеть приемами редактирования текста (использовать возможности лексической и грамматической синонимии, устранять неоправданный повтор слов, неуместное употребление слов и выражений и т. д.);

учить владеть орфографической, пунктуационной и речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования русским языком в различных видах речевой деятельности (устной и письменной), использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи;

Развивающая:

совершенствовать аналитические и коммуникативные навыки учащихся; владение орфоэпическими, акцентологическими, словообразовательными, лексическими, морфологическими, стилистическими, орфографическими и пунктуационными нормами.

Воспитательная: воспитывать сознательное отношение к языку как явлению культуры, учить правильно определять речевую ситуацию, а следовательно, и уместный стиль.

**Оборудование:** учебник, раздаточный материал, проектор, экран, ноутбук.

**ХОД УРОКА.**

*Речь – это канал развития интеллекта,
чем раньше будет усвоен язык,
тем легче и полнее будут усваиваться знания.*

*Николай Иванович Жинкин,
советский лингвист и психолог*.

1. **Организационный момент. (Слайд 1)**
2. **Введение в тему. Самоопределение к деятельности. (Слайд 2)**

Учитель:

– Эпиграфом к нашему уроку я взяла высказывание известного лингвиста и психолога *Николая Ивановича Жинкина: «Речь – это канал развития интеллекта, чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания». Говорить* на русском языке может каждый из нас, это бесспорно. Но всегда ли мы достаточно им владеем, чтобы составить важный документ, речь, тост, заполнить грамотно анкеты, провести деловые переговоры и прочее? Уверены ли мы в своих способностях и умениях? И здесь не скажешь: «Я так вижу». Каждый из нас хочет, чтобы его речь была правильной, содержательной и культурной, желает уметь правильно и красиво выражать свои мысли. Что нужно знать для этого? Чем нужно владеть? (Нормы русского языка.)-

1. **Формулирование темы. Целеполагание. (Слайд 3)**

– Прочитайте цели нашего урока, со всеми ли из них вы согласны? Не хотите ли что-нибудь добавить?

1. **Актуализация опорных знаний (через проверку дом. задания). (Слайд 4)**

**Фронтальный опрос:**

- Что такое «НОРМА» русского языка?

Норма - это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

- Какие бывают нормы?

Какие нормы отражают следующие правила?

* произношения, ударения, использования интонации;
* употребления слов и устойчивых сочетаний в точном соответствии с их значением;
* образования слов;
* образования форм слов различных частей речи;
* построения словосочетаний и предложений;
* употребления языковых единиц, наиболее уместных в данной речевой ситуации;
* написания слов и форм слов;
* постановки знаков препинания?
1. **Работа по теме урока.** **Орфоэпическая разминка. (Слайд 5)**

Добыча, прибывший, асимметрия, закупорить, премировать, вероисповедание, водопровод, избаловать, обеспечение, договор, завсегдатай, облегчить, озвучение, ивовый.

Ответы:

ДобЫча,прибЫвший,асимметрИя,закУпорить,премировАть,вероисповЕдание,водопровОд,избаловАть,обеспЕчение,договОр,завсегдАтай,облегчИть,озвУчение,Ивовый).

1 ош. – 9

2 ош. – 8

3 ош. – 7

4 ош. – 6

5 ош. – 5

6 ош – 4

7 ош – 3

8 ош – 2

– Проверьте себя. Посчитайте количество ошибок. **(Слайд 6)** Оцените себя. С какой нормой мы работали? (акцентологическая)

– Правильно написав эти слова, какую норму русского литературного языка вы соблюли? (орфографическая)

1. **Первичное закрепление изученного материала.**
2. **Наблюдение за языковым материалом и \*редактирование текста. (Слайд 7. Ролик 1.)**

\*– Определите, какие ошибки допущены в предложениях, какие нормы языка нарушены? Выпишите 3-4 примера.

Орфоэпические (оэ)

Акцентологические (а)

 Морфологические (м)

 Орфографические (о)

 Пунктуационные (п)- ставится над знаком препинания

\*\*– Подумайте, отчего возникли эти ошибки?

\*\*\*– Перепишите текст, исправляя орфоэпические, акцентологические, морфологические, орфографические, пунктуационные ошибки. (Задания выполняются в зависимости от наличия времени на уроке и уровня подготовленности учащихся. Параллельно желающие могут работать с текстом самостоятельно (см. «Материалы для учащихся»))

Господа/! Я уста/л баро/ться де/лайте что хо/чете.

Я вы/йду в калидо/р

там кра/нт текёт недзе/лю

Я сёдня жду гастёф в клинча/том пи/нжаке

Какле/ты навари/л лажу/ на стол обе/и

И ку/сные крема/ засты/ли на торте/

Ко мне приду/т друззя/ грузи/нцы и армя/ны

Я по/льта их сыму/ ключу/ манитафо/н

Пад и/хний разгаво/р куря/ двумя/ пальца/ми

Душа/ моя звони/т как зво/нит телефо/н

И пусть я не учи/л наук в лабалато/рьях

Забы/та как струна/ парва/тая струна/

Напра/сные слова пюре/ трико/ патспо/рье

Родно/го языка/ после/ний лы/царь я

Спаси/а Спаси/а всем зрителя/м людя/м

Сари/те мене / на телеви/зяре на телеви/зяре сари/те мя/

1. **Анализ текста. (Слайд 8. Ролик 2.)**

\*– Определите, какие нормы нарушили в своём выступлении квнщики. Какая норма связана с нарушением стиля повествования? Приведите их примеры, анализируя текст на партах.

\*\* – Выпишите из текста, слова, употребление которых было неуместно. (Не учтены их лексические значения, обстановка).

\*\*\* – Отметьте среди них сленговые слова, архаизмы, историзмы, неологизмы, профессионализмы (надпишите).

*КВН-щики:*

Что такое «сейшн»? Это «party».

Что такое «party»? Это «туса» .

«Туса» - это пьянка, как её ни называйте.

Утром «по-любому» будет грустно.

Что такое «пирсинг»? Это ж дырка.

Та, что не планировалась Богом.

Эта дырка может быть на теле, где угодно.

Даже там, где было все по плану.

*Димка:*

- Что такое «ЭМО», я не знаю.

В этом слове я не вижу смысла.

Если же до завтра я про «ЭМО» не узнаю,

Я покончу жизнь самоубийством.

КВН-щики:

- «Чмоки» - это просто «до свиданья» .

Слово появилось лишь недавно .

Если б вы сказали в прошлом веке,

 Ну, к примеру: «Чмоки, Сталин!»,

Тебя б за это точно расстреляли.

Димка:

- Всё, узнал я, что такое «ЭМО»,

 Что-то вроде ВЛКСМа –

тоже молодёжно-фанатичное движенье,

Только фишек и значков побольше.

Гипер-ультра-мегавелик

 жесть, как рубит, русский язык.

Заглянул бы в этот словарь

Холин, Ожегов, Даль. (Имеется ввиду молодежный словарь)

*Гоголь, Пушкин, Толстой:*

- Здравствуйте, здравствуйте, челом бьём.

Заглянули мы и «очумели».

Кто так речь родную «оскотинил»?

Где слова великие «отнюдь» и «восвояси»?

Дать бы вам, потомки, по хребтине…

Обухом бы вас по околодку,

По селу охолонить поленом, эх…

*КВН-щик:*

- Эй, товарищ Гоголь, на кого-то вы похожи?

*Гоголь- Димка:*

- Гоголь тоже был немножко «эмо».

КВН-щики:

- Давайте не будем язык засорять,

Недаром убрали для нас букву Ѣ(ять).

Был мусор словесный во все времена,

Но речь наша тем и сильна.

 Язык наш русский непобедим,

есть место для Пушкина и для «МаХим».

Но всякие «чмоки» пора удалить.

*Гоголь- Димка:*

- Дай-ка мне листочек.

*Квн-щик:*

- Зачем?

*Гоголь- Димка:*

- Пойду: надо печь растопить.

1. **Наблюдение за языковым материалом. (Слайд 9. Ролик 3.)**

\* – Какая норма нарушается в данном выступлении? За счёт чего это происходит.

\*\*– Приведите примеры, пользуясь текстами на партах.

\*\*\* – Прочитайте текст. Определите его стиль, тип, жанр. Выпишите устаревшие слова, классифицируйте их.

\*\*\*\* – Найдите слова, образованные способом «слияние».

- Ну, что ж, мы начинаем КВН.

Спустя мгновение эти тривиальные подмостки, являясь не лучшим из рукотворных творений стройбата Красной Армии, преобразятся в эпохальное ристалище смехотворных мизансцен и сатирических вербальных пассажей. Доколе эфес рапиры сатиры вложен в нашу длань, исподволь взлелеяны козни приспешников наших злопыхателей, есть не что иное как тщета, венцом которой неминуемо явится забвение и тлен.

- Демис, что ты такое говоришь? Александр Васильевич так никогда не разговаривает.

- Отнюдь. Александр Васильевич, будучи снисходителен и толерантен, в должной мере соотнеся своё красноречие с вашим невежеством, благодушно потворствует вашему скудоумию. Никоим образом не вступая в конфронтацию со своим глубокопочитаемым предшественником, одновременно являющимся моим преемником на временно вверенном мне поприще, относясь к Александру Васильевичу с глубочайшим уважением, в должной мере даже раболепствуя, но ни коим образом не лебезя, смею заострить внимание сильных телеканала сего на своей непритязательной персоне, также не обделенной некоей толикой таланта.

- Демис, перестань.

- На правах рекламы смею презентовать достопочтенному собранию челюстноомывательную субстанцию чудодейственного характера, а говоря простыми словами - сниспосланное десницей проведения снадобье с непритязательным названием «Лакалют Уайт». А также выразить своё высокопарное «мерси» эдемоподобным курортам Краснодарского края. «Лакалют Уайт» и курорты Краснодарского края: с белыми зубами в Черное море.

- Демис, уйди.

- Не вы меня, Николай, сюда ставили, не вам и выгонять.

1. **Отработка практических умений и навыков. Групповая работа.**
	1. **Группа 1. Редактирование текста. (Слайды 10-12)**

*\* – Определите, какие ошибки допущены в предложениях, какие нормы языка нарушены? Исправьте предложения устно.*

*\*\* – Исправленный вариант запишите.*

*\*\*\* – Самопроверка по образцу.*

1. Подъезжая к станции, у меня с головы слетела шляпа. (**грамматическая ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом**)
2. Возвращаясь в порт, корабль застиг шторм. (**грамматическая ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом**)
3. В нашем колхозе много рогатого скота: лошадей, свиней. (**грамматическая ошибка в построении предложения с однородным рядом)**
4. Ольга сидела на скамейке, которая находилась в сквере и ждала подругу. (**грамматическая ошибка в построении предложения с придаточной определительной)**
5. Впереди лидирует команда наших спортсменов. (**употребление лишнего слова (плеоназм)).**
6. На примере конкретных примеров покажите своеобразие чеховского пейзажа (**употребление рядом однокоренных слов**).
7. Чтобы быть грамотным и с большим жаргоном слов, надо много читать. (**употребление слова в несвойственном ему значении**).
8. Родители хотели устроить праздник более пышнее.(**неправильное образование форм прилагательных**).
9. В конце вечера трибуну представили гостям. **(обратный порядок слов)**
10. Одень пальто, на улице холодно. **(ошибка в употреблении слова «одеть»)**
11. Пушкин был крепко связан узлами с декабристами. **(неуместное использование слова «узлами»)**
12. Татьяна любила вставать с зарницей. **(неуместное использование слова «зарница»)**
13. День начинался ясный, чуть дребезжал рассвет. **(неуместное использование слова «дребезжать»)**
14. с обоими медвежатами **(грамматическая ошибка в употреблении собирательных числительных)**
15. удивляться юмором рассказчика **(грамматическая ошибка в образовании формы существительного)**
16. упаковка макаронов. (**грамматическая ошибка в образовании формы существительного)**
17. победил вопреки прогнозов. **(грамматическая ошибка в употреблении предлога)**
18. самый высочайший дуб. (**грамматическая ошибка в образовании формы степени сравнения прилагательного)**
19. вкусный кольраби (**грамматическая ошибка в согласовании прилагательного и несклоняемого существительного**
20. в двухтысяча двенадцатом году **(грамматическая ошибка в образовании порядкового числительного)**

**\*\*\*\* – Самопроверка (Слайд 13).**

**Б) \*Группа 2. Коллективная самостоятельная работа по редактированию текста (Слайд 14)**

*\* – Перепишите, исправляя речевые ошибки*

*\*\* – Распределите предложения по трем типам: употребление слов иной стилевой окраски, тавтология, плеоназм.*

По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры. 2. Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину для рассмотрения. 3. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости. 4. Случилось так, что именно как раз в эти дни открылась выставка. 5. К пристани подъехала карета, из нее вылезла прекрасная девушка. 6. В Краснодоне молодые патриоты организовали подпольную организацию “Молодая гвардия”. 7. Девушка, задрав голову, с тоской смотрела на любимого.

**В) Группа 3. Исследовательская работа. (Слайд 15)**

*\* – Прочитайте выразительно предложения. Определите вид ошибки.*

*\*\* – Намеренно ли допускает эти ошибки писатель? С какой целью использует этот приём писатель?*

1) Как только я выдержала экзамены, то сейчас же поехала с маменькой, мебелью и братом… на дачу. (А.П.Чехов) / **Отсутствие логики/**

2) Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за тряпок я не в состоянии. (А.С.Пушкин). **/ Каламбур, словесная шутка**/

3) Вдруг какой – нибудь эдакой, можете себе представить себе, Невский проспект, или там, знаете, какая – нибудь Гороховая, чёрт возьми, или там эдакая какая – нибудь Литейная; там шпиц эдакой какой – нибудь в воздухе; мосты там висят эдаким чёртом… ( Н.В. Гоголь ). / **Повтор слов, ругательные слова/.**

\*\*\*ВЫВОД: Подобные нарушения логики высказывания используются как стилистический приём создания комического эффекта.

1. **Итоги урока. Рефлексия. Оценивание.**

 – Определите своё самочувствие на уроке и его полезность лично для вас по 10-тибалльной шкале.

– Оцените свою работу на уроке.

 – Кластер **«Секреты хорошей речи»:**

ясность

точность

краткость

выразительность

**7. Задание “Оратор”.**

Подготовьте устное выступление в рамках дискуссии, чтобы убедить подростка в том, что следование нормам обходимо.

**Материал для учащихся (для самостоятельной работы по теме)**

1. **Орфоэпическая разминка. (Слайд 5)**

Добыча, прибывший, асимметрия, закупорить, премировать, вероисповедание, водопровод, избаловать, обеспечение, договор, завсегдатай, облегчить, озвучение, ивовый.

1 ош. – 9

2 ош. – 8

3 ош. – 7

4 ош. – 6

5 ош. – 5

6 ош – 4

7 ош – 3

* + 1. ош – 2

**2. Наблюдение за языковым материалом и \*редактирование текста. (Слайд 7. Ролик 1.)**

\*– Определите, какие ошибки допущены в предложениях, какие нормы языка нарушены? Выпишите 3-4 примера.

Орфоэпические (оэ)

Акцентологические (а)

 Морфологические (м)

 Орфографические (о)

 Пунктуационные (п)- ставится над знаком препинания

\*\*– Подумайте, отчего возникли эти ошибки?

\*\*\*– Перепишите текст, исправляя орфоэпические, акцентологические, морфологические, орфографические, пунктуационные ошибки. (Задания выполняются в зависимости от наличия времени на уроке и уровня подготовленности учащихся. Параллельно желающие могут работать с текстом самостоятельно (см. «Материалы для учащихся»))

Господа/! Я уста/л баро/ться де/лайте что хо/чете.

Я вы/йду в калидо/р

там кра/нт текёт недзе/лю

Я сёдня жду гастёф в клинча/том пи/нжаке

Какле/ты навари/л лажу/ на стол обе/и

И ку/сные крема/ засты/ли на торте/

Ко мне приду/т друззя/ грузи/нцы и армя/ны

Я по/льта их сыму/ ключу/ манитафо/н

Пад и/хний разгаво/р куря/ двумя/ пальца/ми

Душа/ моя звони/т как зво/нит телефо/н

И пусть я не учи/л наук в лабалато/рьях

Забы/та как струна/ парва/тая струна/

Напра/сные слова пюре/ трико/ патспо/рье

Родно/го языка/ после/ний лы/царь я

Спаси/а Спаси/а всем зрителя/м людя/м

Сари/те мене / на телеви/зяре на телеви/зяре сари/те мя/

1. **Анализ текста. (Слайд 8. Ролик 2.)**

\*– Определите, какие нормы нарушили в своём выступлении квнщики. Какая норма связана с нарушением стиля повествования? Приведите их примеры, анализируя текст на партах.

\*\* – Выпишите из текста, слова, употребление которых было неуместно. (Не учтены их лексические значения, обстановка).

\*\*\* – Отметьте среди них сленговые слова, архаизмы, историзмы, неологизмы, профессионализмы (надпишите).

*КВН-щики:*

Что такое «сейшн»? Это «party».

Что такое «party»? Это «туса» .

«Туса» - это пьянка, как её ни называйте.

Утром «по-любому» будет грустно.

Что такое «пирсинг»? Это ж дырка.

Та, что не планировалась Богом.

Эта дырка может быть на теле, где угодно.

Даже там, где было все по плану.

*Димка:*

- Что такое «ЭМО», я не знаю.

В этом слове я не вижу смысла.

Если же до завтра я про «ЭМО» не узнаю,

Я покончу жизнь самоубийством.

КВН-щики:

- «Чмоки» - это просто «до свиданья» .

Слово появилось лишь недавно .

Если б вы сказали в прошлом веке,

 Ну, к примеру: «Чмоки, Сталин!»,

Тебя б за это точно расстреляли.

Димка:

- Всё, узнал я, что такое «ЭМО»,

 Что-то вроде ВЛКСМа –

тоже молодёжно-фанатичное движенье,

Только фишек и значков побольше.

Гипер-ультра-мегавелик

 жесть, как рубит, русский язык.

Заглянул бы в этот словарь

Холин, Ожегов, Даль. (Имеется ввиду молодежный словарь)

*Гоголь, Пушкин, Толстой:*

- Здравствуйте, здравствуйте, челом бьём.

Заглянули мы и «очумели».

Кто так речь родную «оскотинил»?

Где слова великие «отнюдь» и «восвояси»?

Дать бы вам, потомки, по хребтине…

Обухом бы вас по околодку,

По селу охолонить поленом, эх…

*КВН-щик:*

- Эй, товарищ Гоголь, на кого-то вы похожи?

*Гоголь- Димка:*

- Гоголь тоже был немножко «эмо».

КВН-щики:

- Давайте не будем язык засорять,

Недаром убрали для нас букву Ѣ(ять).

Был мусор словесный во все времена,

Но речь наша тем и сильна.

 Язык наш русский непобедим,

есть место для Пушкина и для «МаХим».

Но всякие «чмоки» пора удалить.

*Гоголь- Димка:*

- Дай-ка мне листочек.

*Квн-щик:*

- Зачем?

*Гоголь- Димка:*

- Пойду: надо печь растопить.

1. **Наблюдение за языковым материалом. (Слайд 9. Ролик 3.)**

\* – Какая норма нарушается в данном выступлении? За счёт чего это происходит.

\*\*– Приведите примеры, пользуясь текстами на партах.

\*\*\* – Прочитайте текст. Определите его стиль, тип, жанр. Выпишите устаревшие слова, классифицируйте их.

\*\*\*\* – Найдите слова, образованные способом «слияние».

- Ну, что ж, мы начинаем КВН.

Спустя мгновение эти тривиальные подмостки, являясь не лучшим из рукотворных творений стройбата Красной Армии, преобразятся в эпохальное ристалище смехотворных мизансцен и сатирических вербальных пассажей. Доколе эфес рапиры сатиры вложен в нашу длань, исподволь взлелеяны козни приспешников наших злопыхателей, есть не что иное как тщета, венцом которой неминуемо явится забвение и тлен.

- Демис, что ты такое говоришь? Александр Васильевич так никогда не разговаривает.

- Отнюдь. Александр Васильевич, будучи снисходителен и толерантен, в должной мере соотнеся своё красноречие с вашим невежеством, благодушно потворствует вашему скудоумию. Никоим образом не вступая в конфронтацию со своим глубокопочитаемым предшественником, одновременно являющимся моим преемником на временно вверенном мне поприще, относясь к Александру Васильевичу с глубочайшим уважением, в должной мере даже раболепствуя, но ни коим образом не лебезя, смею заострить внимание сильных телеканала сего на своей непритязательной персоне, также не обделенной некоей толикой таланта.

- Демис, перестань.

- На правах рекламы смею презентовать достопочтенному собранию челюстноомывательную субстанцию чудодейственного характера, а говоря простыми словами - сниспосланное десницей проведения снадобье с непритязательным названием «Лакалют Уайт». А также выразить своё высокопарное «мерси» эдемоподобным курортам Краснодарского края. «Лакалют Уайт» и курорты Краснодарского края: с белыми зубами в Черное море.

- Демис, уйди.

- Не вы меня, Николай, сюда ставили, не вам и выгонять.

* 1. **Группа 1. Редактирование текста. (Слайды 10-12)**

*\* – Определите, какие ошибки допущены в предложениях, какие нормы языка нарушены? Исправьте предложения устно.*

*\*\* – Исправленный вариант запишите.*

*\*\*\* – Самопроверка по образцу.*

1. Подъезжая к станции, у меня с головы слетела шляпа. (**грамматическая ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом**)
2. Возвращаясь в порт, корабль застиг шторм. (**грамматическая ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом**)
3. В нашем колхозе много рогатого скота: лошадей, свиней. (**грамматическая ошибка в построении предложения с однородным рядом)**
4. Ольга сидела на скамейке, которая находилась в сквере и ждала подругу. (**грамматическая ошибка в построении предложения с придаточной определительной)**
5. Впереди лидирует команда наших спортсменов. (**употребление лишнего слова (плеоназм)).**
6. На примере конкретных примеров покажите своеобразие чеховского пейзажа (**употребление рядом однокоренных слов**).
7. Чтобы быть грамотным и с большим жаргоном слов, надо много читать. (**употребление слова в несвойственном ему значении**).
8. Родители хотели устроить праздник более пышнее.(**неправильное образование форм прилагательных**).
9. В конце вечера трибуну представили гостям. **(обратный порядок слов)**
10. Одень пальто, на улице холодно. **(ошибка в употреблении слова «одеть»)**
11. Пушкин был крепко связан узлами с декабристами. **(неуместное использование слова «узлами»)**
12. Татьяна любила вставать с зарницей. **(неуместное использование слова «зарница»)**
13. День начинался ясный, чуть дребезжал рассвет. **(неуместное использование слова «дребезжать»)**
14. с обоими медвежатами **(грамматическая ошибка в употреблении собирательных числительных)**
15. удивляться юмором рассказчика **(грамматическая ошибка в образовании формы существительного)**
16. упаковка макаронов. (**грамматическая ошибка в образовании формы существительного)**
17. победил вопреки прогнозов. **(грамматическая ошибка в употреблении предлога)**
18. самый высочайший дуб. (**грамматическая ошибка в образовании формы степени сравнения прилагательного)**
19. вкусный кольраби (**грамматическая ошибка в согласовании прилагательного и несклоняемого существительного**
20. в двухтысяча двенадцатом году **(грамматическая ошибка в образовании порядкового числительного)**

**\*\*\*\* – Самопроверка (Слайд 13).**

**Б) \*Группа 2. Коллективная самостоятельная работа по редактированию текста (Слайд 14)**

*\* – Перепишите, исправляя речевые ошибки*

*\*\* – Распределите предложения по трем типам: употребление слов иной стилевой окраски, тавтология, плеоназм.*

По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры. 2. Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину для рассмотрения. 3. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости. 4. Случилось так, что именно как раз в эти дни открылась выставка. 5. К пристани подъехала карета, из нее вылезла прекрасная девушка. 6. В Краснодоне молодые патриоты организовали подпольную организацию “Молодая гвардия”. 7. Девушка, задрав голову, с тоской смотрела на любимого.

**В) Группа 3. Исследовательская работа. (Слайд 15)**

*\* – Прочитайте выразительно предложения. Определите вид ошибки.*

*\*\* – Намеренно ли допускает эти ошибки писатель? С какой целью использует этот приём писатель?*

1) Как только я выдержала экзамены, то сейчас же поехала с маменькой, мебелью и братом… на дачу. (А.П.Чехов)

2) Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за тряпок я не в состоянии. (А.С.Пушкин).

3) Вдруг какой – нибудь эдакой, можете себе представить себе, Невский проспект, или там, знаете, какая – нибудь Гороховая, чёрт возьми, или там эдакая какая – нибудь Литейная; там шпиц эдакой какой – нибудь в воздухе; мосты там висят эдаким чёртом… ( Н.В. Гоголь ). **.**